

OBJETS D'ART

DES XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES

VENTE A PARIS :
HOTEL DROUOT - SALLE N° 1

Le Vendredi 19 Mars 1937

1937
MARS
19

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 %** en sus des enchères.

L'exposition permettant aux Amateurs de se rendre compte de la nature et de l'état des objets exposés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.





DÉSIGNATION

GRAVURE

METZU (d'après)

- 1 — *Le marché aux herbes d'Amsterdam.*
Gravure en noir par David.

PASTELS

ÉCOLE FRANÇAISE

- 2 — *Portrait d'un abbé.*
Pastel de forme ovale.

Encadré.

Porte l'inscription Du Baudiez.

Haut. 54 cent.; larg. 44 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIX^e siècle)

- 3 — *Portrait d'une reine.*
Pastel de forme ovale.

Cadre époque Empire.

Haut. 50 cent.; larg. 42 cent.

ZOUTT DE CRAYER

- 4 — *Portrait de Mme Freyvogel.*
Pastel. Signé, daté 1929.

Au dos, on lit : *Ne me touchez pas!!!*

Cadre.

Haut. 80 cent.; larg. 62 cent.

DESSINS - AQUARELLES - GOUACHES

BOUCHER (attribué à François)

Paris 1709 † 1770

5 — *La jeune mère.*

Dessin à la pierre d'Italie sur fond de papier rose.

Haut. 23 cent. 1/2; larg. 17 cent. 1/2.

Encadré.

ÉCOLE FLAMANDE

6 — *Le Baptême du Christ.*

Dessin à la pierre noire rehaussé de sanguine.

Haut. 60 cent.; larg. 50 cent.

Encadré.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

7 — *Première vue de la rade de Toulon, prise de la batterie aux écoles des canonnières.*

Importante gouache.

Haut. 44 cent.; larg. 76 cent.

Encadrée.

ÉCOLE FRANÇAISE (début du XIX^e siècle)

8 — *Jeune femme nue retenant de ses deux mains un voile posé sur sa tête; près d'elle, se trouvent deux Amours.*

Dessin au lavis d'encre de Chine rehaussé de traits à la sépia.

Haut. 21 cent.; larg. 18 cent. 1/2.

Encadré.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIX^e siècle)

9 — *Portrait de jeune femme assise.*

Dessin au lavis d'encre de Chine.

Haut. 30 cent.; larg. 20 cent.

Cadre en bois mouluré doré d'époque Louis XVI.

ÉCOLE FRANÇAISE

9 bis — *Evêque assis.*

Dessin à la pierre noire et rehaut de blanc sur papier teinté.

Haut. 43 cent.; larg. 30 cent.

Encadré.

9 ter — *Vue de Rouen.*

Aquarelle.

Haut. 41 cent.; larg. 31 cent.

Encadré.

ÉCOLE FRANÇAISE

- 10 — *Jeune femme assise tenant sa fille sur ses genoux.*

Aquarelle.

Encadrée.

Haut. 35 cent.; larg. 25 cent.

ÉCOLE RUSSE (XVIII^e siècle)

- 11 — *Maison de campagne de l'Ambassadeur de France, en face du Palais Impérial de Kaminiostrow, près Saint-Petersbourg (vue du pont). — Palais impérial de Kaminiostrow vu de l'entrée des jardins du comte Strogonoff, près Saint-Petersbourg.*

Deux gouaches faisant pendants. Légendées sur le glomy.

Haut. 15 cent.; larg. 23 cent.

Haut. 15 cent. 1/2; larg. 24 cent.

Encadrées.

LÉANDRE (Charles-Lucien)

Champsecret, 1862 † 1934

- 12 — *Le chat de mon amie; Le bain de ménage. — Le jeune homme et la mouche.*

Deux dessins au lavis d'encre de Chine rehaussés de blanc faisant pendants. Signés.

Haut. 30 cent. 1/2; larg. 19 cent. 1/2.

- 13 — *Le Manneken-Pis. — La Victoire.*

Deux aquarelles. Signées, datées 1918.

Encadrées.

Haut. 36 et 32 cent.; larg. 28 et 25 cent.

On joint une gravure rehaussée, du même artiste : *Cocorico*.

Encadrée.

MOISSON

- 14 — *Patrie.* — Projet de décor des Fossés de Louvain 1400 (Comédie-Française).

Dessin à la plume rehaussé de blanc sur papier teinté. Signé, daté 1903, avec envoi.

Encadré.

Haut. 42 cent.; larg. 60 cent.

PERNET (Jean-Henry-Alexandre)

Paris, vers 1763 † ?

PENDANT DU SUIVANT

- 15 — *Ruines composées et monuments.*

Parmi des débris de sculptures, au milieu de branchages feuillagés, des personnages évoluent; à gauche, grands arbres; à droite, se dresse un monument avec colonnes et deux frontons triangulaires; fond avec cascade dominée par un temple et balustrade.

Dessin à la plume et aquarellé.

Encadré.

Haut. 53 cent.; larg. 39 cent. 1/2.

(Voir la Reproduction)

PERNET (Jean-Henry-Alexandre)

Paris, vers 1763 † ?

PENDANT DU PRÉCÉDENT

16 — *Fontaine devant un palais.*

Au premier plan, parmi des arbustes et des fragments de pierres, à droite, plusieurs personnages examinent les sculptures d'une fontaine; au centre, un escalier à balustrade conduit à un palais à colonnade flanqué, sur la gauche, d'un temple surmonté de statues. Dessin à la plume et aquarellé.

Encadré.

Haut. 53 cent.; larg. 39 cent. 1/2.

(Voir la Reproduction)

PERNET (Jean-Henry-Alexandre)

Paris, vers 1763 † ?

17 — *Monuments et ruines.*

Au premier plan, des personnages sont assemblés devant une statue; à droite, au bas d'un escalier à évolution, des lavandières sont réunies au bord d'un bassin dans lequel l'eau se déverse jaillissant d'un vase tenu par deux jeunes femmes; à l'arrière-plan, monuments à colonnade et arcatures.

Dessin à la plume et aquarellé.

Encadré.

Haut. 24 cent. 1/2; larg. 36 cent.

ROBERT (d'après HUBERT)

18 — *Les Villas près du chemin.*

Contre-épreuve à la sanguine.

Cadre, baguette moulurée et dorée ancienne.

Haut. 20 cent.; larg. 26 cent.

ROBERT (Hubert)

Paris, 1733 † 1808

PENDANT DU SUIVANT

19 — *Arc de triomphe en ruines.*

Au premier plan, deux hallebardiers gardent le passage sous un arc de triomphe dont un fragment de pierre, présentant une fresque, gît près d'eux.

Dessin au lavis d'encre de Chine et de bistre avec rehauts de blanc. Signé, en bas, à droite, daté 1756.

Encadré.

Haut. 74 cent.; larg. 52 cent.

ROBERT (Hubert)

Paris, 1733 † 1808

PENDANT DU PRÉCÉDENT

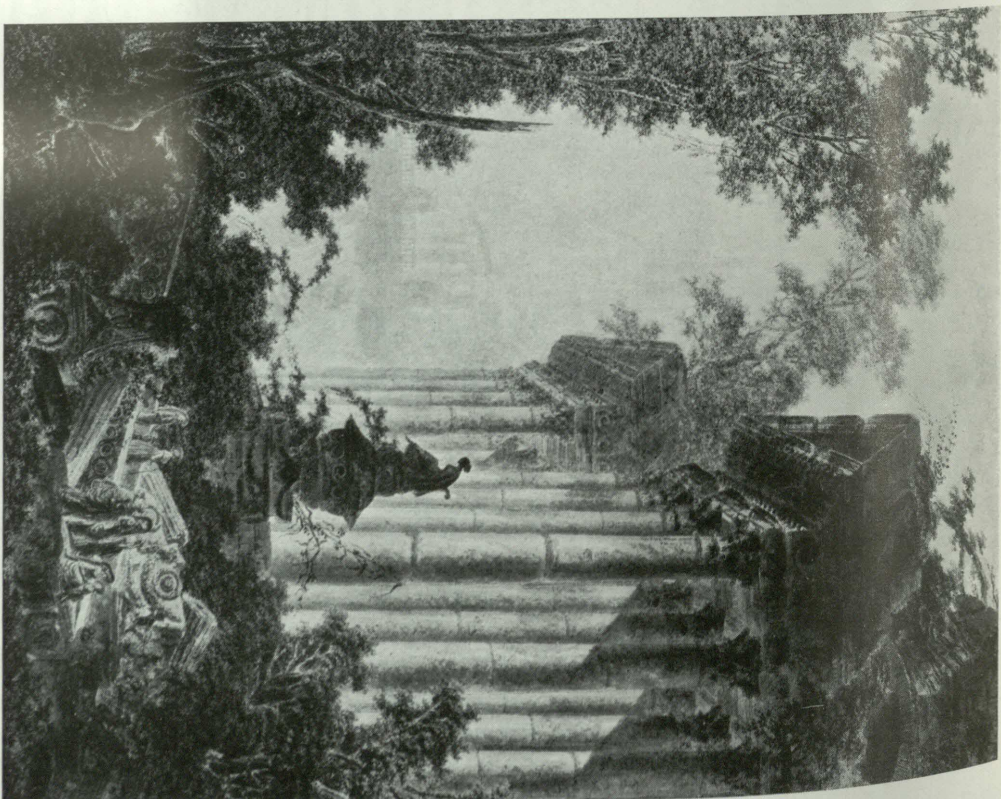
20 — *Ruines de l'Arc de Triomphe de Constantin.*

Au premier plan, à gauche, près d'une statue de femme, plusieurs personnages sont réunis; à droite, un fragment de fresque obstrue le passage sous l'arc.

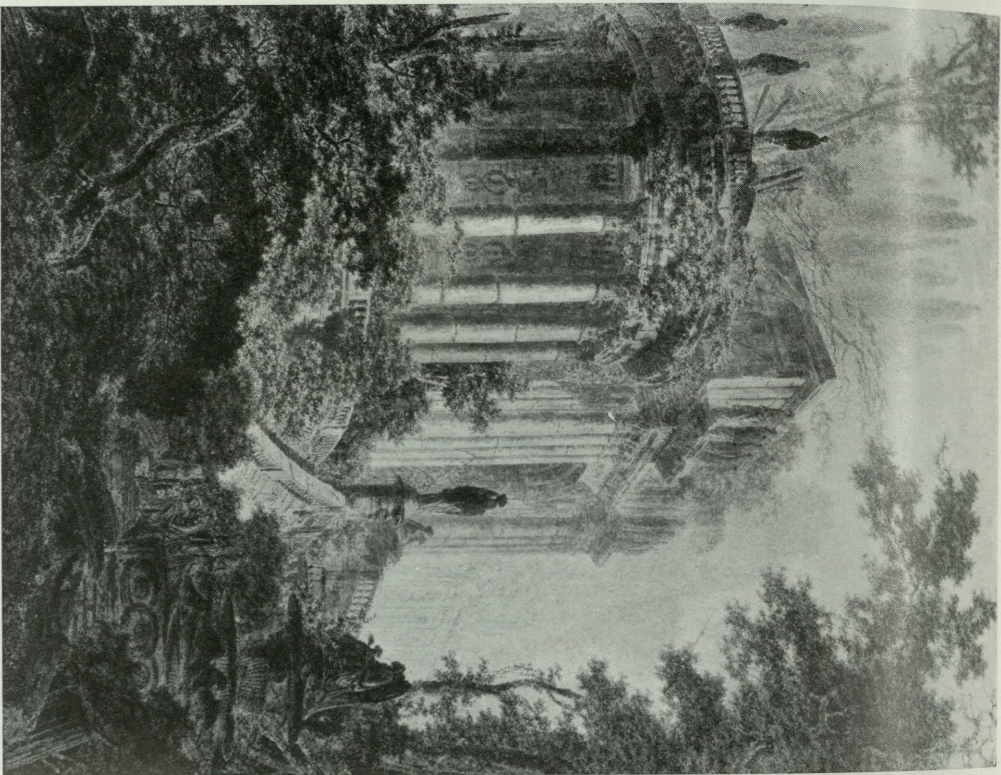
Dessin au lavis d'encre de Chine et de bistre.

Encadré.

Haut. 71 cent.; larg. 52 cent.



15



16

TABLEAUX

ANGELIN (Alphonse)

Aix-en-Provence, vers 1815

21 — *La lettre.*

Toile. Signée.

Encadrée.

Haut. 32 cent.; larg. 23 cent.

BOUCHER (genre de François)

22 — *Jeune femme drapée.*

Toile.

Cadre en bois sculpté doré.

Haut. 43 cent.; larg. 35 cent.

BRISOT (F.)

23 — *Chevaux à l'abreuvoir.*

Toile.

Encadrée.

Haut. 40 cent.; larg. 54 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE (xvii^e siècle)

24 — *Pieta.*

Panneau.

Cadre-baguette en bois sculpté doré.

Haut. 34 cent.; larg. 49 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (xviii^e siècle)

25 — *Mandoline posée sur une draperie et fleurs.*

Toile.

Encadrée.

Haut. 73 cent.; larg. 60 cent.

26 — *Portrait présumé de Mlle de La Vallière.*

Toile ovale.

Encadrée.

Haut. 56 cent.; larg. 45 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (xix^e siècle)

27 — *Portrait de femme assise tenant un enfant.*

Toile.

Cadre doré.

Haut. 1 m. 15 cent.; larg. 85 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

- 28 — *Nature morte.*
Panneau.
Cadre doré.
Haut. 60 cent.; larg. 44 cent.
- 29 — *Paysage avec tour au bord d'une rivière et pêcheur.*
Toile.
Cadre, baguette dorée.
Haut. 50 cent.; larg. 72 cent.
- 30 — *Portrait d'homme.*
Peinture sur carton.
Encadrée.
Haut. 45 cent.; larg. 37 cent.
- 31 — *La fuite en Egypte.*
Toile.
Haut. 65 cent.; larg. 49 cent.
- 32 — *La toilette de Diane.*
Toile.
Encadrée.
Haut. 1 m.; larg. 1 m. 25 cent.
- 33 — *Vues de Paris : Le quai des Bernardins. — Le Collège des quatre Nations.*
Deux peintures sur cuivre de forme ronde faisant pendants.
Cadres bois noir.
Diam. 80 millim.

ÉCOLE HOLLANDAISE

- 34 — *La brodeuse.*
Panneau.
Encadré.
Haut. 46 cent.; larg. 40 cent.
- 35 — *Cavaliers et villageoises.*
Toile.
Encadrée.
Haut. 26 cent.; larg. 20 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

- 36 — *Portrait d'homme.*
Toile marouflée sur bois.
Cadre en bois doré.
Haut. 26 cent.; larg. 21 cent.
- 37 — *Portrait de femme.*
Toile.
Cadre bois noir.
Haut. 45 cent.; larg. 33 cent.

D'ESPAGNAT (George)

- 38 — *Nature morte : chaudron, vase et fruits.*

Toile.

Encadrée.

Haut. 37 cent.; larg. 46 cent.

FRANK-BOGGS

- 39 — *Marines : Bateaux à quais. — Bateaux en mer.*

Deux panneaux faisant pendants. Signés.

Encadrés.

Haut. 31 cent. et 34 cent.; larg. 40 cent.

HEINSIUS (Johann-Ernst)

Weimar, 1740 † Orléans, 1812

PENDANT DU SUIVANT

- 40 — *Portrait d'homme.*

Vu en buste, le visage presque de face, la chevelure poudrée et nouée d'un catogan, i porte un habit rouge agrémenté d'un jabot de dentelle.

Toile de forme ovale. Signée, à droite, et datée 178...

Haut. 65 cent.; larg. 53 cent.

Vente Succession de Mme René Dreyfus, Paris, Hôtel Drouot, 4-5 mars 1936, n° 51.

HEINSIUS (Johann-Ernst)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

- 40 bis — *Portrait de femme.*

Vue en buste, les cheveux relevés et bouclés retombant sur les épaules, elle est vêtue d'un corsage de soie violine garni de mousseline.

Toile de forme ovale.

Haut. 65 cent.; larg. 53 cent.

Vente Succession de Mme René Dreyfus, Paris, Hôtel Drouot, 4-5 mars 1936, n° 52.

HELMONT ou HELLEMONT (attribué à Matheus van)

- 41 — *Le banquet. — La rixe.*

Deux toiles faisant pendants.

Encadrées.

Haut. 65 cent.; larg. 82 cent.

LACROIX, de Marseille (attribuées à Ch.-F.)

? † Berlin, 1782

- 42 — *Ports de pêche.*

Deux toiles marouflées sur carton faisant pendants.

Encadrées.

Haut. 27 cent.; larg. 35 cent.

LACROIX, de Marseille (genre de)

- 43 — *Port de pêche.*

Toile.

Cadre-baguette en bois sculpté et doré.

Haut. 64 cent.; larg. 1 mètre.

MALFILATRE (Henri)

44 — *Paysages.*

Deux toiles faisant pendants. Signées, datées 1917. Avec envoi.

Haut. 31 cent.; larg. 39 cent.

Encadrées.

RIBOT (Germain-Théodore)

Paris, ? † Argenteuil, 1893

45 — *Le garçon de cuisine.*

Panneau. Signé.

Haut. 39 cent.; larg. 25 cent.

Encadré.

SENAVE (attribué à Jacques-Albert)

Loo. 1755. — Paris, 1829

45 bis — *Réjouissances villageoises.*

Toile.

Haut. 92 cent.; larg. 1 m. 40 cent.

Encadrée.

Vente Succession de Monsieur Gaston Meunier. Paris, 7 et 6 Décembre 1936, N° 61 du catalogue dans lequel il est reproduit.

FAIENCES & PORCELAINES

- 46 — **Berlin.** TÊTE-A-TÊTE en porcelaine décorée, en couleurs et dorure, de volatiles; il comprend : un plateau ovale à deux anses, une grande verseuse, une petite verseuse, un sucrier couvert, deux tasses et deux présentoirs.

Diam. du plateau : 41 cent.

- 47 — **Chine.** PAIRE DE VASES balustres en ancienne porcelaine décorée en couleurs de nombreux personnages près d'une rivière avec pagode. (Accidents).

Haut. 39 cent.

- 48 — **Delft.** PLAT ROND et creux en ancienne faïence décorée, en bleu, de branches fleuries, oiseau et réserves au marli; il a été surdécoré en jaune, rouge et or, de fleurs et ornements.

Diam. 31 cent.

- 49 — **Ginori.** PAIRE DE PETITS VASES à col évasé, en faïence émaillée vert; les côtés avec trois anses.

Haut. 13 cent.

- 50 — **Hispano-Mauresque.** PLAT à ombilic à reflets métalliques; décor de rosaces et feuilles sur fond vermiculé. Fin du XVIII^e siècle.

Diam. 38 cent. 1/2.

- 51 — **Japon.** VASE couvert en porcelaine décorée sur fond rouge de fer en couleurs et dorure de personnages et fleurs. Le centre percé présente un mouvement d'horlogerie avec cadran émaillé et heures en caractères, XIX^e siècle.

Haut. 50 cent.

- 52 — **Midi.** AIGUIÈRE et un présentoir en forme de feuille en ancienne faïence; décor en vert et violet manganèse de volatiles, insectes et bouquets de fleurs.
Haut. de l'aiguère, 24 cent.
- 53 — **Nove.** CORBEILLE ronde en ancienne porcelaine à vannerie ajourée, à deux anses branchages; décor, en relief et en couleurs, de fleurettes et feuillages; pose sur un socle en bronze doré à quatre pieds terminant par des têtes de béliers.
Diam. 29 cent.
- 54 — **Paris.** GROUPE en porcelaine décorée en couleurs, présentant un jeune garçon et une fillette musiciens. Vers 1850.
Haut. 20 cent.
- 55 — **Rouen.** PORTE-HUILIER en ancienne faïence, à pans coupés et deux anses mascarons; décor en couleurs à la pagode. (Réparations).
Long. 24 cent.
- 56 — **Rouen.** PETIT PLAT rectangulaire à pans coupés, en ancienne faïence décorée, en couleurs, au centre, d'une corbeille fleurie; marli à lambrequins et guirlandes de feuillages et fleurs; listel à petits godrons.
Long. 29 cent. 1/2.
- 56 bis — **Rouen.** PLAT rectangulaire à pans coupés, en ancienne faïence décorée, en bleu, de rinceaux et feuillages.
Long. 38 cent.
- 57 — **Saxe.** TASSE ET PRÉSENTOIRE, en ancienne porcelaine décorée, en couleurs, de bouquets de fleurs; le présentoir avec branches de myosotis en relief à l'extérieur.
Haut. de la tasse 5 cent.
- 58 — **Saxe** (genre de). GROUPE en porcelaine décorée en couleurs et dorure : la Visite à la nourrice. Base contournée. Ecrin.
Haut. 35 cent.
- 59 — **Sèvres.** DEUX PIÈCES en porcelaine décorée en couleurs, dorure et en bleu : tasse trembleuse couverte et son présentoir et un vase balustre à anses; décor de portraits, réserves à fleurs, imbrications et fleurettes. Vers 1860.
Haut. 24 cent. et 15 cent.
- 60 — **Strasbourg.** FONTAINE d'applique en ancienne faïence; à deux anses ajourées; décor en couleurs de branchages et bouquets de fleurs; le centre, en bas, avec robinet de cuivre. (Réparations).
Haut. 38 cent.
- 61 — **Vienne.** SERVICE A CAFÉ en porcelaine, composé de vingt-deux pièces : dix tasses et leurs soucoupes; une verseuse et une boîte rectangulaire à col rétréci avec couvercle. Le décor, en couleurs et dorure, présente des arbustes, des tiges fleuries et des filets; le bouton des couvercles est formé d'un fruit, XVIII^e siècle.
Haut. de la verseuse 18 cent. 1/2.
Haut. d'une tasse 8 cent. 1/2.
- Renfermé dans un écrin garni intérieurement en ancien damas rouge.

OBJETS DE VITRINE

COLLECTION DE CINQUANTE PETITES MINIATURES RONDES COMPRISES DANS DES MONTURES EN ARGENT FORMANT BOUTONS

- 62 — BOITE ronde en écaille brune ornée, sur le couvercle, d'une miniature présentant un portrait de femme en costume Louis XIV.

Diam. 90 millim.

- 63 — MINIATURE ronde de l'Ecole anglaise de la fin du XVIII^e siècle, présentant une allégorie du Souvenir : Jeune femme se recueillant devant une urne posée sur un socle portant l'inscription : *Werter*. Cadre bois noir.

Diam. 64 millim.

- 64 — CINQ PIÈCES encadrées, miniatures, peinture et gravures : Portrait d'homme avec gilet gris; Portrait d'enfant; Le Prince Impérial; La Fidélité trompée et Portrait d'homme de profil en mezzotinte.

Haut. d'une 10 cent. 1/2.

- 65 — MINIATURE ovale, signée *Lamy*, présentant un portrait de jeune femme coiffée d'un bonnet, en robe bleue, un fichu de gaze recouvrant ses épaules; elle tient une rose dans la main gauche. Cercle en cuivre.

Grand diam. 90 millim.

- 66 — MINIATURE de l'École Française du XIX^e siècle, présentant deux enfants légèrement vêtus parmi des branchages.

Haut. 8 cent. 1/2 : larg. 8 cent.

- 67 — CINQ PETITS MÉDAILLONS ovales en biscuit de Wedgewood à décor d'Amours, tritons et scènes Mythologiques. Ils sont sertis dans des montures en argent doré, cerclées de cordelettes.

Grand diam. 20 millim. et 17 millim.

Collection de cinquante petites miniatures, de forme ronde, comprises dans des montures en argent, cerclées d'une cordelette, formant boutons :

- 68 — VINGT-CINQ présentent des portraits de jeunes femmes, vues en buste, avec chapeaux, bonnets et coiffures du temps de Louis XVI.

Diam. 24 millim.

- 69 — HUIT présentent des scènes à nombreux personnages, en costumes de l'époque Louis XVI, dans des parcs de châteaux.

Diam. 24 millim.

- 70 — DIX présentent des personnages, en costumes de l'époque Louis XVI, dans des intérieurs avec meubles.

Diam. 24 millim.

- 71 — SEPT présentent des personnages, en costumes de l'époque Louis XVI, dans des jardins, sauf une avec cavaliers près d'une rivière.

Diam. 24 millim.

- 72 — PAIRE DE GOBELETS en écaille brune marbrée, cercles en or.

Haut. 11 cent. 1/2.

ARGENTERIE - MÉTAL ARGENTÉ

- 73 — DEUX TASSES à anses et leurs présentoirs en argent repoussé et gravé; une à décor de torsades et rinceaux feuillagés.
Diam. 6 cent.
- 74 — CASSEROLE en vermeil; de forme évasée, gravée sur le pourtour de feuillages fleuris; manche droit en nacre; pose sur quatre petits pieds.
Diam. 108 millim.
- 75 — DEUX PIÈCES en argent : une louche unie et une pelle à poisson en partie ajourée et manche en ivoire.
Long. de la pelle, 35 cent.
- 76 — TROIS PIÈCES en argent repoussé : boîte en forme de cœur et deux salières simples.
Diam. de la boîte 9 cent.
- 77 — DEUX GOBELETS en argent uni; bords à filets.
Haut. 8 cent. 1/2.
- 78 — VERSEUSE en argent, la panse renflée et côtelée; anse à volutes et bec déversoir godronné; bouton du couvercle formé de trois glands; pose sur petits pieds cambrés.
Haut. 24 cent.
- 79 — PAIRE DE JATTES rondes et lobées en métal argenté à deux anses et quatre pieds; décor de rinceaux.
Diam. 24 cent.
- 80 — PAIRE DE SALIÈRES doubles en métal argenté; tige balustre à anneau; base rectangulaire avec deux godets en cristal taillé.
Haut. 21 cent.
- 81 — TROIS CHAUFFE-PLATS en métal argenté à deux anses et quatre pieds : deux ronds et un ovale.
Diam. 42 cent. et 32 cent.
- 82 — PAIRE DE RAFFRAICHISSEURS, à bords dentelés et deux anses, en métal argenté.
Long. 33 cent.
- 83 — QUATRE PIÈCES en métal argenté : deux chauffe-plats; un porte-huilier avec ses burettes et un sucrier godronné à anses et couvercle.
Haut. du porte-huilier 24 cent.
- 84 — DEUX DESSOUS DE PLAT ovales en métal argenté anglais; décor ajouré et petits pieds boules.
Long. 36 cent. et 31 cent.

OBJETS VARIÉS

ÉTUI A MANCHON - ÉMAIL - IVOIRE - GLACES

- 85 — ÉTUI à manchon en marqueterie de bois de couleur claire; le couvercle avec rosace.
Epoque Charles X.
Haut. 34 cent.
- 86 — PYRAMIDE moulurée en marbre gris veiné, avec montre encastrée. Socle carré en marbre blanc et rouge veiné, XIX^e siècle.
Haut. 49 cent.
- 87 — PICHET en étain à anse et couvercle. XVII^e siècle.
Haut. 24 cent.
- 88 — TROIS BOUTEILLES avec bouchons en étain. Portent des inscriptions.
Haut. 31 cent.
- 89 — BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE vertical en bois peint acajou.
Haut. 1 m. 05 cent.
- 90 — COUPE couverte à piédouche en émail décoré à l'intérieur et à l'extérieur, sur fond noir, en couleurs et dorure, de personnages mythologiques.
Haut. 15 cent.
- 91 — STATUETTE en ivoire, présentant une statuette de jeune femme nue, debout sur une tortue. Socle rectangulaire en marbre vert de mer.
Haut. totale 18 cent.
- 92 — CIBOIRE en cuivre repoussé avec partie supérieure en argent doré; décor de rinceaux feuillagés; le centre à renflement godronné; la base ornée d'émaux.
Haut. 21 cent.
- 93 — ICONE en argent doré et gravé avec parties ajourées, laissant voir, en peinture, les têtes et les mains de la Vierge portant l'Enfant Jésus.
Haut. 13 cent. 1/2; larg. 11 cent.
- 94 — CHRIST D'APPLIQUE en ivoire. XVIII^e siècle. Posé sur croix de bois noir.
Haut. du Christ : 16 cent.
- 95 — BAROMÈTRE de forme octogonale, en bois sculpté, le fronton présentant deux colombes et des attributs de l'amour parmi des fleurs. Début du XIX^e siècle.
Haut. 87 cent.
- 96 — GLACE avec peinture présentant une scène familiale chinoise près d'une pagode. Encadrée.
Larg. 85 cent.; larg. 77 cent.
- 97 — MIROIR dans un cadre en bois sculpté doré composé de rinceaux et fleurs.
Haut. 1 m. 20 cent; larg. 75 cent.
- 98 — MIROIR rectangulaire dans un cadre en bois naturel finement sculpté et ajouré, présentant, superposées, des feuilles d'acanthé et, en relief, des roses; le fronton est orné, parmi des feuillages, d'une tête d'enfant dans une coquille. Début du XVIII^e siècle.
Haut. 67 cent; larg. 66 cent.

- 99 — MIROIR dans un cadre en bois sculpté naturel à décor de rinceaux fleuris. Travail de Bagard à Nancy.

Haut. 55 cent.; larg. 43 cent.

- 100 — DEUX VERRES de Bohême, à pans : un jaune gravé de pampres de vigne et un rouge avec inscriptions.

Haut. 19 cent. et 13 cent.

SCULPTURES

EN BOIS, PLÂTRE, TERRE CUITE ET ALBATRE

- 101 — CADRE en bois sculpté et doré, à décor de rinceaux.

Ouverture : haut. 1 m. 17 cent.; larg. 92 cent.

- 102 — MOTIF D'APPLIQUE en bois sculpté présentant une chute de fleurs et fruits. XVIII^e siècle.

Haut. 57 cent.

- 103 — CHRIST en bois sculpté, XVIII^e siècle. Appliqué sur croix en bois noir et fond de velours.

Haut. 52 cent.

- 104 — PENDULE monumentale en bois sculpté, ciré, de l'atelier de Rude. Le mouvement à cadran avec heures émaillées est surmonté d'un vase enguirlandé et d'une statuette en bronze présentant un Penseur. De chaque côté, des bustes de femmes avec socles posent sur des mufles de lions et, au centre, sur la face, une tête de femme retient une guirlande. Base moulurée, XIX^e siècle.

Haut. 1 m. 20 cent.

- 105 — GROUPE en albâtre présentant deux Amours se lutinant; base ovale moulurée.

Haut. 32 cent.

- 106 — BUSTE en plâtre de l'Ecole française du début du XIX^e siècle, présentant le portrait d'une jeune femme, les cheveux, parés d'un ruban, tombant dans le cou; elle est couverte d'une draperie retenue sur l'épaule droite. Piédouche rond mouluré.

Haut. totale 80 cent.

- 107 — PETIT BUSTE en plâtre, de l'Ecole française du XIX^e siècle, présentant le portrait d'un enfant. Piédouche carré mouluré incurvé adhérent. Socle en velours jaune.

Haut. 30 cent.

- 108 — STATUETTE en plâtre de l'Ecole française du XIX^e siècle, présentant un enfant assis sur un rocher; il tient un oiseau dans sa main gauche.

Haut. 80 cent.

- 109 — BUSTE en plâtre peint, présentant le portrait présumé de la Guimard : la tête tournée vers la droite; ses cheveux, relevés, ornés de fleurs et feuilles de vigne; sa poitrine en partie drapée laisse voir un sein, XIX^e siècle. Pose sur piédouche rond mouluré.

Haut. totale 72 cent.

- 110 — PETIT BUSTE en plâtre de l'Ecole française, présentant le portrait d'un enfant; piédouche carré adhérent mouluré. Socle en velours jaune.

Haut. 30 cent.

- III — BUSTE en plâtre peint, grandeur nature, signé *Merda, F.*; daté 1779, présentant le portrait présumé de la Guimard. Elle est vue, la tête légèrement renversée et tournée vers la droite; sa chevelure relevée, est parée de fleurs et couverte d'un voile; sa poitrine est en partie recouverte d'une draperie retenue par une attache sur l'épaule gauche. Pose sur piédouche rond mouluré de même matière.

Haut. totale 71 cent.

- II2 — BUSTE en terre cuite peinte, grandeur nature, attribué à *P.-L. Roland*, présentant le portrait présumé de Collot-d'Herbois, député à la Convention. Il est vu de face, les cheveux bouclés séparés au milieu de la tête et tombant dans le cou; sa veste, dont le col est ouvert, laisse apercevoir la chemise.

Haut. 61 cent.

- II3 — PETIT BUSTE en terre cuite peinte dans la manière de Marin, présentant un portrait de jeune fille. Petit piédouche, XIX^e siècle. Sous vitrine-cage.

Haut. 18 cent.

- II4 — GROUPE en terre cuite de l'Ecole française du milieu du XIX^e siècle, présentant l'Apothéose de la Beauté : au centre, un buste de jeune femme, posé sur une stèle, est enguirlandé de fleurs par un Amour; à gauche, un autre Amour, assis, tend les bras vers elle et un enfant, agenouillé, à droite, porte un flambeau. Base arrondie aux extrémités avec cartel et inscription au centre. Socle en marbre rouge mouluré.

Haut. 60 cent.

- II5 — BUSTE en terre cuite, peinte marron, de l'Ecole française de la fin du XVIII^e siècle, présentant un portrait de jeune femme, les cheveux tombant dans le cou. Piédouche rond mouluré.

Haut. totale 64 cent.

BRONZES D'ART & D'AMEUBLEMENT PENDULES

- II6 — PETIT BRONZE patiné par *E. Fremiet*, présentant le cheval à la barrière. Grand module.

Haut. 19 cent.

- II7 — PETITE STATUETTE en bronze, présentant un militaire à cheval. Socle en marbre veiné.

Haut. 20 cent.

- II8 — BOUTEILLE en bronze patiné de la Chine, la base renflée; le col à godrons; ornée de deux anses, branchages fleuris. Epoque Ming.

Haut. 19 cent. 1/2.

- II9 — VASE-CORNET en bronze patiné de la Chine, décoré en relief de branches fleuries et volatiles; anses composées d'animaux chimériques. Epoque Chia-Ching.

Haut. 18 cent.

- II0 — COUPE en bronze patiné de la Chine à deux anses-branchages; pose sur trois petits pieds. Nien-Hao. Epoque Kien-Lung.

Diam. 13 cent. 1/2.

- II1 — FLAMBEAU formé d'un vase sur tige balustre en métal argenté; décor de cannelures. Disposé pour l'électricité.

Haut. 70 cent.

On joint la partie supérieure d'un flambeau également en métal argenté.

- 122 — CARTEL D'APPLIQUE en bronze doré; le mouvement à cadran émaillé, marqué *Langlois à Paris*, est compris entre deux gaines à têtes de béliers surmontées de flammes et une draperie se rejoignant au centre par un mufle de lion formant tablier; couronnement avec vase ovoïde à anses : culot à feuillage et graines. Epoque Louis XVI.
Haut. 80 cent.
- 123 — PENDULE squelette en bronze doré, le mouvement, à cadran émaillé est surmonté de deux archanges déversant, chacun, le contenu d'une aiguière dans une coupe tenue par deux jeunes femmes debouts et drapées sur les côtés; tablier présentant parmi des rinceaux une Egyptienne tenant deux torches; pose sur pieds à griffes de lion; socle en marbre noir décoré de deux thyrses enguirlandés avec vase central. Début du XIX^e siècle. Accompagnée d'un globe en verre.
Haut. 49 cent.
- 124 — PAIRE DE PETITS FLAMBEAUX en bronze doré, modèle à tige cannelée enguirlandée; base carrée et petits pieds boules. Style Louis XVI.
Haut. 18 cent. 1/2.
- 125 — PENDULE en bronze doré et patiné, le mouvement, à cadran émaillé, marqué : *Pochon à Paris*, est accolé d'une jeune femme assise tenant un miroir et un poisson; base à frises de postes encastrées et ressort sur la face à décor d'un masque de femme retenant une guirlande, XIX^e siècle.
Haut. 36 cent.
- 126 — PAIRE DE CANDÉLABRES, en bronze doré et patiné, présentant, chacun, une statuette de jeune femme drapée portant une corne d'où s'échappent trois branches porte-lumières; la tige centrale avec lyre trilobée; socle rond, fût de colonne cannelée, ceinturé de feuillages; base carrée en marbre blanc à angles évidés. En partie du XVIII^e siècle.
Haut. 73 cent.
- 127 — PAIRE DE CANDÉLABRES, en marbre blanc, de forme ovoïde; ils contiennent, chacun, un bouquet de lys et roses formant trois branches porte-lumières en bronze doré; la base avec bague à perles et socle carré à angles évidés, XIX^e siècle.
Haut. 57 cent.
- 128 — PETITE PENDULE en bronze doré; le mouvement à cadran émaillé est supporté par un lion; couronnement avec vase; base à ressorts.
Haut. 34 cent.
- 129 — PENDULE en marbre blanc et bronze doré, le mouvement à cadran émaillé est surmonté d'un archange assis et d'un enfant tenant une couronne; base ornée d'un Amour et de pieds feuillagés, XIX^e siècle.
Haut. 47 cent.
- 130 — PENDULE en marqueterie d'écaille rouge et cuivre, le mouvement est marqué : *Marc de Lamare à Paris*, avec cadran en bronze doré à heures émaillées; couronnement arrondi; elle est ornée de bronzes dorés, tels que : chutes à bustes de femmes, vases à flammes, tablier et pieds feuillagés, XVII^e siècle.
Haut. 60 cent.

SIÈGES ANCIENS & MODERNES

- 131 — CHAISE en bois sculpté reâoré, dossier rectangulaire arrondi en haut; pieds gaines réunis par une entretoise; décor de rosaces, volutes et chutes de fleurs. Époque Louis XIV. Couverte de soie brochée à fond crème.
Larg. 52 cent.
- 132 — PAIRE DE FAUTEUILS en bois mouluré, sculpté et ciré, à dossier contourné, les accotoirs et les pieds sont cambrés; les centres à décor de fleurettes et les dossiers avec feuillages en décrochements; les pieds sont ornés de rocailles et feuillages. Époque Régence. Ils sont couverts de tapisserie au point et au petit point de l'époque Louis XIV, présentant, l'un : des personnages musiciens au dossier et le Jugement de Pâris au siège; l'autre : une jeune femme assise dans un char au dossier et une joueuse de mandoline au siège.
Larg. 68 cent.
- 133 — BERGÈRE en bois mouluré, sculpté, ciré, à dossier arrondi et incurvé; le devant du siège légèrement arrondi; pieds gaines cannelés. Estampillée *P. Pluvinet*. Époque Louis XVI. Elle est couverte de tapisserie au point, présentant des tiges fleuries avec bouquets aux centres en vert sur fond gris. Accompagnée d'un coussin rond.
Larg. 70 cent.
Philippe-Joseph Pluvinet, reçu maître le 14 juillet 1754.
- 133 bis — BERGÈRE en bois sculpté ciré, à dossier arrondi; pose sur pieds fuselés cannelés. Époque Louis XVI. Elle est garnie, à coussin, en velours mauve.
Larg. 70 cent.
- 134 — PAIRE DE FAUTEUILS en bois sculpté repeint crème, à dossier médaillon incurvé; accotoirs posant sur consoles cambrées et pieds fuselés à cannelures rudentées; le décor présente des bouquets de fleurs dans les centres et des rosaces aux angles de la ceinture. Estampillés *M. Gourdin*. Époque Louis XVI. Ils sont couverts de reps à fond crème présentant un décor en couleurs dans le goût de Salembier.
Larg. 60 cent.
Michel, dit Gourdin le Jeune, reçu maître le 3 mai 1752.
- 135 — FAUTEUIL en bois sculpté ciré; accotoirs et pieds à colonnettes réunis par des traverses à la base.
Larg. 59 cent.
- 135 bis — BERGÈRE en bois sculpté ciré, à dossier évasé et arrondi dans le haut; pose sur pieds fuselés à cannelures rudentées. Époque Louis XVI. Elle est garnie, à coussin, en velours mauve.
Larg. 63 cent.
- 136 — FAUTEUIL d'angle en bois sculpté ciré, à dossier ajouré; pose sur quatre pieds; décor de chimères, rinceaux, branchages fleuris et feuillages.
Larg. 64 cent.
- 136 bis — FAUTEUIL en bois mouluré et ciré, dossier de forme contournée : accotoirs et pieds cambrés; décor de bouquets de fleurs et feuillages. En partie d'époque Louis XV. Il est couvert de damas vieux rose.
Larg. 64 cent.

MEUBLES ANCIENS & MODERNES

- 137 — CRÉDENCE en bois sculpté ciré, la partie supérieure avec tablettes et la partie inférieure ouvre à deux portes à décor de fenestrages gothiques et serviettes sur les côtés. En partie du *xvi^e* siècle.
Haut. 2 m. 30 cent.
- 138 — DEUX CONSOLES D'APPLIQUE en bois sculpté repeint marron, présentant des têtes d'angelots. *xvii^e* siècle. (Réparations.)
Haut. 30 cent.
- 139 — COMMODE en bois de placage de couleur, de forme galbée sur la face; elle ouvre à trois rangs de tiroirs et pose sur petits pieds cambrés; décor d'encadrements de filets: dessus de marbre rouge veiné gris. Elle est ornée de bronzes dorés, tels que: entrées de serrures, poignées de tirage, tablier, chutes et sabots. Epoque Régence.
Long. 1 m. 10 cent.; larg. 57 cent.
- 140 — ENCOIGNURE en marqueterie de bois de couleurs, ouvrant à une porte en partie cintrée; le décor présente un bouquet de fleurs et encadrement de filets; elle est ornée de bronzes dorés, tels que: chutes, entrée de serrure et tablier; dessus de marbre brèche d'Alep mouluré. Début de l'époque Louis XVI.
Haut. 84 cent.; larg. 72 cent.
- 141 — COMMODE en acajou, ouvrant à trois rangs de tiroirs; pose sur pieds fuselés; les angles à pilastres arrondis à cannelures rudementées; l'ornementation, en bronze doré, présente des plaques à milleraies, des encadrements de moulures à rais de cœur et anneaux de tirage à rosaces; le tiroir supérieur est orné d'une frise de godrons alternés de tiges feuillagées. Estampillée *R. Lacroix*. Dessus de marbre blanc mouluré. Epoque Louis XVI.
Lacroix (Roger Vandercruse, dit), reçu maître le 6 février 1755.
Long. 1 m. 27 cent.; larg. 61 cent.
- 142 — POUDREUSE en bois de rose marqueté de filets d'encadrement en bois clair; de forme rectangulaire, elle ouvre, dessus, à volets découvrant des casiers, dont un mobile, et, sur la face, à deux tiroirs et une tirette; pose sur pieds gainés. Estampillée *J.-B. Nicquet*. Epoque Louis XVI.
Jean-Baptiste Nicquet, reçu maître le 11 octobre 1775.
Long. 80 cent.; larg. 44 cent. 1/2.
- 143 — TABLE A JEU en acajou, ronde, formant demi-lune une fois repliée; pose sur cinq pieds fuselés; elle est enrichie de moulures en cuivre et sabots. En partie d'époque Louis XVI.
Diam. 1 m. 08 cent.
- 144 — COMMODE en marqueterie de bois de couleurs à trois rangs de tiroirs; la face galbée; décor de filets obliques, *xviii^e* siècle.
Long. 1 m. 25 cent.
- 145 — BUFFET à deux corps en bois mouluré, sculpté et ciré; ouvre à quatre portes séparées par deux tiroirs médians; décor de panneaux géométriques. En partie du *xviii^e* siècle.
Haut. 1 m. 95 cent.
- 146 — BUREAU à dos d'âne, en bois de citronnier marqueté de filets, ouvrant à abattant placé au-dessus d'un tiroir; pose sur pieds, colonnettes réunies par une traverse. Epoque Charles X.
Long. 67 cent.; larg. 44 cent.
- 147 — PETITE TABLE-BUREAU de milieu en bois de placage marqueté de filets; ouvre à un tiroir; pose sur pieds gainés. Elle est ornée d'une frise en bronze doré à rinceaux et de moulures d'angles en cuivre. *xix^e* siècle.
Long. 70 cent.; larg. 43 cent.

- 148 — GUÉRIDON-BOUILLOTTE en acajou à deux tiroirs et tirettes; pieds fuselés cannelés; dessus de marbre brèche violette, ceinturé d'une galerie de cuivre ajourée. Style Louis XVI.

Diam. 65 cent. 1/2.

- 149 — GUÉRIDON-BOUILLOTTE en acajou à deux tiroirs et tirettes; pieds fuselés cannelés; dessus de marbre blanc, ceinturé d'une galerie de cuivre ajourée. Style Louis XVI.

Diam. 60 cent.

- 150 — ARMOIRE en bois sculpté ciré, à deux portes; décor de corbeilles fleuries, écailles, perles et feuillages.

Haut. 2 m. 10 cent.

- 151 — TABLE rectangulaire en bois ciré, à deux tiroirs; pose sur pieds, colonnettes réunies par une entretoise.

Long. 1 mètre.

- 152 — TABLE RAFRAICHISSEUR en bois ciré, ouvre à un tiroir; pose sur pieds colonnettes réunis par deux tablettes; dessus en marbre gris veiné avec deux récipients creux et encastrés. Fin du XVIII^e siècle.

Long. et larg. 47 cent.

- 153 — MEUBLE D'ENTREDEUX en bois sculpté à une porte supérieure surmontée d'un tiroir; le centre avec un second tiroir; les côtés avec colonnettes.

Haut. 1 m. 60 cent.

TAPISSERIES DES XVIII^e & XIX^e SIÈCLES

- 154 — TROIS ENCADREMENTS DE BAIES en tapisserie fine, présentant une draperie décorée de fleurs sur fond crème et contrefond bleu. Second Empire.

Haut. 3 m. 35 cent.; larg. 1 m. 90 cent.

- 155 — TAPISSERIE D'AUBUSSON du XVIII^e siècle, présentant un grand arbre et des roses trémières avec, au premier plan, deux grands volatiles près d'une pièce d'eau; à l'arrière-plan, à gauche, habitations et montagnes à droite; bordure à fleurs et nœuds de ruban.

Haut. 2 m. 55 cent.; larg. 1 m. 95 cent.

- 156 — TAPISSERIE D'AUBUSSON du XVIII^e siècle, présentant, au centre, un château-fort au pied d'une colline; à droite, un grand arbre avec roses trémières; à gauche, un canard souchet survole une rivière; bordure à fleurs, fruits et vases.

Haut. 2 m. 55 cent.; larg. 1 m. 95 cent.

TAPIS

- 157 — TAPIS D'ORIENT décoré, sur fond marron, de motifs géométriques multicolores; bordures à rosaces.

Long. 1 m. 20 cent.; larg. 1 m. 04 cent.

- 158 — TAPIS décoré en plein, sur fond jaune, branchages stylisés en bleu et beige; large bordure à arabesques et rosaces sur fond rose entre deux plus petites à fond crème.

6 m. 60 cent. × 6 mètres.

